

USO DE FILMES NA CONTEXTUALIZAÇÃO DE CONTEÚDOS CARREGADOS DE TEORIA

Juliana Olinda Martins Pequeno

Resumo: Há muito profissionais da educação tentam estabelecer métodos para que as aulas sejam mais interessantes, dinâmicas e ao mesmo tempo o mais próximas da realidade. Entre eles está a aprendizagem vivencial, com foco nas atividades experienciais carregadas de contexto e baseadas nos conhecimentos teóricos necessários a formação completa dos egressos.

Contexto metodológico

Usamos aqui o método da Aprendizagem Vivencial (A.V) de Kolb, que consiste em um ciclo de cinco fases: a) vivência, b) relato, c) processamento, d) generalização e, e) aplicação. No entanto como nossa proposta é o uso de filmes foi necessário que incluíssemos uma etapa antes da vivência, a aula expositiva dialogada sobre o conteúdo a ser trabalhado no processo.

Objetivos

A aplicação desta metodologia ativa se dará por conta da facilidade em contextualizar um determinado conteúdo muito teórico levando o estudante a refletir a partir do filme proposto.

Aplicação da metodologia ativa

Em nossa adaptação o ciclo A.V. ficou assim: a) exposição/diálogo: os conteúdos são apresentados, pelo professor/facilitador, a partir de textos ou slides; b) vivência: o filme escolhido é assistido; c) relato e d) processamento: os estudantes preenchem a ficha de observação do filme, em anexo, analisando o enredo e o contexto; e) generalização: são identificados aspectos teóricos na prática, e f) aplicação: quando conseguem apresentar exemplos do seu cotidiano em discussões dirigidas e em grupo.

O filme, seja ele longa, curta metragem ou documentário, será selecionado a partir dos objetivos de conteúdo que o professor verifica ao organizar sua aula.

Observamos então a prática diferenciada também no papel do professor, que neste método tem a função de facilitador do alcance da prática.

Resultados obtidos

Verificamos quando os estudantes conseguiram ou não chegar ao contexto proposto, pois a discussão pós-vivência (filme- Ficha de Observação) foi direcionada e usada como critério de produção textual o que gerou conceito sobre o trabalho do estudante.

Considerações Finais

Identificamos que disciplinas muito teóricas são consideradas sem importância por parte dos estudantes, porém este método gera grande motivação, provocando o comparecimento em massa a permanência em sala até o último momento do filme, porque leva a reflexão da realidade.

Referências

OLIVEIRA, E.T. (Trad.) - KOLB, D. A.; RUBIN, I. M.; MCLNTYRE, J.M.; **Psicologia Organizacional: uma abordagem vivencial**. São Paulo: Atlas, 1986.